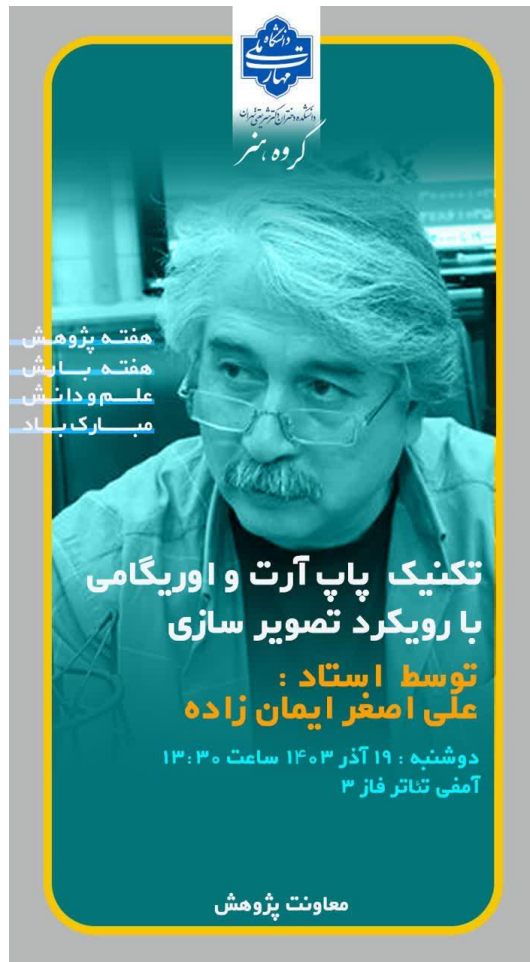


سمینار تکنیک های اوریگامی با رویکرد تصویر سازی



دانشگاه
سپهر
گروه هنر

هفته پژوهش
هفته بایش
علم و دانش
مبارکباد

**تکنیک پاپ آرت و اوریگامی
با رویکرد تصویر سازی
توسط استاد:
علی اصغر ایمان زاده**

دوشنبه: ۱۹ آذر ۱۴۰۳ ساعت ۱۳:۳۰
آمفی تئاتر فاز ۳

معاونت پژوهش

به گزارش واحد پژوهش، سمینار تکنیک های اوریگامی با رویکرد تصویر سازی، با همکاری حوزه معاونت پژوهش و گروه هنر و با ارائه ی استاد ایمان زاده، در روز ۱۹ آذر ۱۴۰۳ در سالن شهید سلیمانی فاز ۳ برگزار شد.

در ابتدای سمینار، داستان ساداگو و هزار درنای کاغذی روایت شد. داستانی واقعی از دختری به نام ساداگو ساساکی که بر اثر بمباران اتمی هیروشیما، به دلیل تشعشعات، سرطان خون گرفت و براساس یک باور افسانه ای در ژاپن که اگر کسی هزار درنای کاغذی بسازد یک آرزویش برآورده می شود برای بهبود خود، اریگامی درناهای کاغذی درست می کرد. امروزه ساداگو و درنای کاغذی به عنوان " نماد صلح جهانی " شناخته می شود.

سپس استاد ایمان زاده به تعریف و شرح انواع اریگامی پرداخته و توضیح دادند که اریگامی به معنای کاغذ و تا می باشد. در اریگامی ساده فقط کاغذ و تا به کار می رود و از هیچگونه چسب و قیچی استفاده نمی شود. در اوریگامی ماژولار، تعداد زیادی قطعه به هم وصل شده و یک شکل واحد سه بعدی را می سازند. اریگامی تسلیشن یا موزاییکی از یک قطعه کاغذ ساخته می شود، تسلیشن به معنی پر کردن یک سطح با اشکال هندسی است به صورتیکه فاصله ای بین اشکال نباشد.

در ادامه به موضوع پاپ آپ در تصویرسازی کتاب، پرداخته شد. در کتاب های پاپ آپ، با باز شدن صفحات، تصاویر برش خورده از سطح کتاب به صورت برجسته بیرون می آید و هنگامی که کتاب بسته می شوند، دوباره در جایگاه خود قرار می گیرند. برخلاف اریگامی که بیشتر از تا استفاده می کند در پاپ آپ، بیشتر از برش استفاده می شود. کتابهای داستان کودکان نمونه ای از کتابهای پاپ آپ هستند.

در پایان استاد با نمایش فیلم انقلاب اریگامی، کتاب مهندسی کاغذ، Game of trones و افسانه ضحاک ماردوش، به توضیح مفاهیم اریگامی و پاپ آپ سعی نمودند.





